

Spela badminton #2

IDUS  
FÖRLAG

# Mästerskapet

Joakim Persson

Karin Berner



Lärohandledning av Joakim Persson



**- Hjärtligt välkomna till årets mästerskap. klockan har blivit halv tio och vi drar igång tävlingen ...**

Nadir ska tävla för första gången någonsin. Han och Chloe ska vara med i årets klubbmästerskap. Det är både pirrigt och lite läskigt.

Tävlingsdagen kommer, Nadir och Chloe gör sig redo. Men det är någonting som inte stämmer: Kevin känns spänd och hemlighetsfull när Nadir kommer in i klubbrummet.

Vad gjorde Kevin med den där lilla burken? Och varför viskas det om pengar och priser i omklädningsrummet?

Vad kan man vinna? En guldmedalj är väl alltid bäst? Det visar sig snart för Nadir att detta KM erbjuder så mycket mer än bara matcher att vinna.



Intervju: <https://youtu.be/6bootgZonYU>

Boktrailer: <https://youtu.be/dYOnATeQNSk>

**Hemsidor**

[www.joakimpersson.nu](http://www.joakimpersson.nu)

<https://www.idusforlag.se/>

# Översikt

Varje kapitel kommer att ha olika typer av uppgifter. Uppgifterna är kopplade till kunskapskraven eller det centrala innehållet i olika ämnen t.ex. svenska, eller till läroplanen som är ett övergripande styrdokument för hela skolan. Uppgifterna är både teoretiska och praktiska och bygger på att eleverna har läst hela kapitlet.

**Pratbubbla** betyder diskussion i grupp.

**Papper och penna** betyder skrivuppgift.

**Pensel** betyder måla/rita.

**Surfplatta** betyder använd ett digitalt hjälpmedel.



# Kapitel 1: Övernattning



1. Hur går Nadirs tankar kring övernattningen? Hur tänker Chloe?
2. Vilken känsla verkar finnas i klubben och i Nadirs träningsgrupp utifrån första kapitlet?
3. *“Benen är helt slut, varje steg känns som bly.”* Går det här att känna igen? Tränar du någon sport där du känner dig helt slut efteråt? Berätta.



4. Läs citatet:

*Chloe väntar på honom. Hon är röd om kinderna hon med och fortfarande blöt i håret.  
- Vilken tid det tar för er killar!  
Nadir är tyst. Han fattar inte hur hon kan vara så snabb på att duscha och byta om.*

Är killar alltid långsammare än tjejer på att byta om? Finns det någon sanning i detta, enligt dig?

5. I kapitlet kommer det fram att Nadir någon gång hört Hakim och Faiza prata illa om Kevin. Tycker du att det är okej, att om personen inte är i samma rum, prata illa om denna? Varför/varför inte?

## Kapitel 2: Skrattfesten



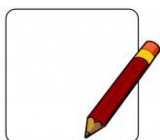
6. Läs citatet:

*Även om de äldre spelarna säkert är schyssta, så känner inte Nadir dem. De är bullriga och störiga ibland. Oförutsägbara. De pratar om konstiga saker och är på något sätt "vuxna".*

Har du erfarenheter av "äldre spelare"? Är de läskiga? Schyssta? Vad kan äldre spelare bidra med som är positivt, enligt dig? Berätta.

7. Vad är det som gör Chloe förbannad? Går det att förstå?

8. Måste allt vara rättvist vad gäller träning, tävling och priser?



9. Vad betyder följande ord/uttryck? Om du inte vet, fråga en kompis eller slå upp/google ordets betydelse. Skriv din förklaring. Skriv sedan tre egna meningar där du använder tre av orden du just förklarat.

*Kluven*

*Oförutsägbara*

*Skönhetssömn*

*Töntiga*

*Upphör*

*Skumläser*

*Avtackad*

*Uppdelat*



10. Gör en seriestripp när Amir borstar tänderna och sms:ar med Chloe.

## Kapitel 3: Klubbrummet



11. Vad kommer fram om Chloe och blåbärssoppa?
12. Har du varit på en riktig tävling någon gång? Hur var det?
13. Hur uppfattar du Kevin?
14. Vad tror du finns i den lilla burken som Kevin har i handen?



15. *Skriv en helt ny scen!* Gör om scenen (precis som du vill ha den) när Nadir ser Kevin i klubbrummet. (Läs gärna i boken för att repetera vad som hände).



16. Googla på "tävlingar badminton" + "2023" (årtal). Hur många tävlingar kommer att hållas de närmsta 2-3 månaderna och i vilka städer?
17. Googla på "pokaler tävlingar". Gå in på en sida som säljer medaljer och pokaler. Kolla upp vad olika priser kan kosta.

## Kapitel 4: Poolspel #1



18. Hur många poäng spelar man till i varje set?
19. När är en match "som roligast", enligt Nadir?
20. Är det en jämn match mellan Nadir och Yusuf?



21. Har du "gjort bort" någon motståndare nån gång? Berätta hur du gjorde och hur det kändes.
22. Hur tycker du att det känns när du tävlar? (Om du inte tävlar i något, hur tror du det skulle kännas om du tränade något och sedan inför publik presterade?)



23. Rita en badmintonplan och publik runt själva banan. Lägg till några i publiken som håller olika skyltar/plakat. Vad står det på skyltarna?

## Kapitel 5: Väskan



24. Har du någon gång spelat kort om pengar? Eller något annat där man vinner/förlorar pengar? Berätta din inställning till det.

25. Varför sätter Nadir “*nästan smörgåsbiten i halsen*”?

26. Vad berättas om Viktor och hans spelstil?



27. Vad betyder följande ord/uttryck? Om du inte vet, fråga en kompis eller slå upp/googla ordets betydelse. Skriv din förklaring. Skriv sedan tre egna meningar där du använder tre av orden du just förklarat.

Effektiv

Taktisk

Inblandat

Störig

Märklig

Drygt

Teknisk

Pelare



28. Googla på kortspelet “Chicago”. Vad är det för slags spel? Vilket spel bygger det på, så att säga?



## Kapitel 6: Att vara en workaholic



29. Vad berättas om Chloes pappa?
30. Går det att förstå pappans val?
31. Varför ville inte Chloe berätta det här om pappan tidigare?
32. Har du någon gång tagit del av en kompis "större hemlighet"?
33. Vilket ansvar tycker du att man har gentemot kompisar, att inte berätta vidare?



34. *Skriv en helt ny scen!* Gör om scenen (precis som du vill ha den) när Chloe och Nadir går ut från badmintonhallen. (Läs gärna i boken för att repetera vad som hände)
35. Har du läst någon annan bra sportbok? Vilken/vilka? Finns det några likheter med "Mästerskapet"? *Jämför och beskriv.*
36. Vilken roll spelar dina föräldrar i ditt liv? Reflektera och skriv något om det.



37. Rita en passande bild till din nya scen (uppgift 34).
38. Rita hur du tror att Chloes pappa ser ut.

## Kapitel 7: Poolspel #2



39. Upplevde du att det var lätt att hänga med i matchen som spelas? Var det spännande?

40. Varför blir Nadir så arg och hur märks detta i texten?

41. Hur är Kevin som domare? Hur tycker du att en domare ska vara?



42. Ta reda på mer om författaren. Gå in och läs på [www.joakimpersson.nu](http://www.joakimpersson.nu)

43. Har du någon gång blivit så arg att du inte kunde “kontrollera dig själv” under matchen? Berätta.



44. Rita en gubbe som är glad och sedan blir arg (pluspoäng om det sker på en badmintonplan). Gör det så enkelt eller detaljerat du vill.

## Kapitel 8: Tjuvlyssnat



45. Vad är det Nadir hör egentligen?

46. Har du slagit vad någon gång? Har du gjort en vadslagning som i efterhand inte kändes schysst?

47. Varför går inte Nadir bara ut och säger att han hört allt?



48. Rita Kevin, Nadir och Chloe och andra från klubben.

Gör sedan faktarutor intill som berättar om hur "karaktären är", enligt dig.

## Kapitel 9: Helt fel i hjärtat



49. Varför ser Nadir så "bortkommen" ut när han träffar sin pappa?

50. Vad har Nadir för dilemma som han knappt vågar berätta om?

51. Läs citatet och diskutera sedan:

*"Hans pappa skulle aldrig hämta kläderna åt honom.  
Och det är av kärlek."*

- Går det att förstå? Vad menas och vad är det för läxa som ska läras ut av detta?

52. Har du exempel på saker som dina föräldrar har gjort av kärlek?

Det kan vara snälla saker men också "en hård läxa".



53. Vad betyder följande ord/uttryck? Om du inte vet, fråga en kompis eller slå upp/google ordets betydelse. Skriv din förklaring. Skriv sedan tre egna meningar där du använder tre av orden du just förklarat.

*Desorienterad*

*Myllret/Myller*

*Osammanhängande*

Komplimang

Förskräckligt

Förtränga

## Kapitel 10: Två flugor i en smäll



54. Är Nadirs oro att bli utesluten ur klubben rimlig? Skulle det kunna hända, tror du?
55. Hur reagerar Chloe på Nadirs besked om Kevin?
56. Vad tror du att Chloe ska göra? Varför är hon så igång och beslutsam?



57. Skriv en ny scen, vad händer sen? Du bestämmer fortsättningen utifrån slutet:

*“Chloe börjar gå tillbaka mot klubben igen och Nadir blir tvungen att springa för att komma ikapp henne. Han förstår inte exakt vad hon ska göra, eller varför journalisten är så viktig, men av hennes min att döma har hon bestämt sig.*

*Om 40 minuter ska de båda spela sin sista match. Vad som händer innan, eller efteråt, det återstår att se. Hans hjärta slår snabba slag. Brukar KM vara så här laddat?”*

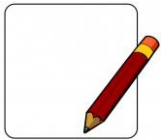


58. Rita en bild från kapitlet. Om du inte kommer på nåt kan du välja på följande:
- När de sitter på cementblocket.
  - Chloe som bestämt går mot hallen.
  - När de hejar på Stefan.

## Kapitel 11: Mod gör skillnad



59. Varför tror du att Mads ser obekväm ut när Chloe och Nadir kommer in?
60. Diskutera vad du anser är *fair play* (schysst spel/schyssta villkor) i olika sporter. Kan Kevins beteende vara fair play på något sätt?
61. Tycker du att scenen när Chloe och Nadir konfronterar Kevin är verklig/äkt? (Tänk på att de är 11 år och Kevin 16-17 år)
62. Vad menas med "mod som gör skillnad"?



63. Har du någon gång tagit ett så kallat "tufft samtal/snack"? Alltså att du stått på dig, konfronterat någon? Berätta.
64. I kapitlet kommer två olika rubriker fram. Rubriker som en större tidning skulle kunna skriva för att locka läsare. Du ser dessa nedanför:

**Skandalmatch under KM**

**Ordförande talar ut: Jag är väldigt besviken!**

- Ge fler förslag på bra rubriker som "säljer" eller "är intressanta" utifrån vad Nadir och Chloe pratat med Kevin.

## Kapitel 12: Vinna eller förlora



65. Varför tror du att Nadir tycker det är jobbigt att möta en vänsterhänt spelare?

66. Hur går det för Nadir i hans sista match?

67. Leo verkar glad hela tiden, trots att han förlorar. Har du mött någon spelare som inte verkat sur oavsett hur det har gått i matchen? Är det att vara en bra vinnare/förlorare?



68. Vad betyder följande ord/uttryck? Om du inte vet, fråga en kompis eller slå upp/google ordets betydelse. Skriv din förklaring. Skriv sedan tre egna meningar där du använder tre av orden du just förklarat.

*Upprymd*

*Ställd*

*“Ta kommandot”*

*Slowmotion*

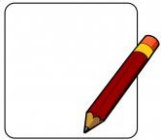
*Tajmad*

*Taktiken*



69. Sök på “Badminton championship 2022” eller andra sökord, på Youtube, och kolla på de bästa spelarna. Det kan vara kul att se badminton på hög nivå.

## Kapitel 13: Vinnarna



70. Skriv vad du tyckte om boken. Om du sedan vill, skicka din recension till författaren.

(Hemsida: [www.joakimpersson.nu](http://www.joakimpersson.nu))



# Bilagor

## Läroplan för grundskolan samt för förskoleklassen och fritidshemmet, Lgr-22

### Saklighet och allsidighet

“Skolan ska vara öppen för skilda uppfattningar och uppmuntra att de förs fram. Den ska framhålla betydelsen av personliga ställningstaganden och ge möjligheter till sådana.”

### En likvärdig utbildning

“Skolan ska aktivt och medvetet främja elevernas lika rättigheter och möjligheter, oberoende av könstillhörighet. Skolan har också ett ansvar för att synliggöra och motverka könsmonster som begränsar elevernas lärande, val och utveckling. Hur skolan organiserar utbildningen, hur eleverna blir bemötta samt vilka krav och förväntningar som ställs på dem bidrar till att forma deras föreställningar om vad som är kvinnligt och manligt. Skolan ska därför organisera utbildningen så att eleverna möts och arbetar tillsammans samt prövar och utvecklar sin förmåga och sina intressen med samma möjligheter och på lika villkor oberoende av könstillhörighet.”

### Skolans uppdrag

“Skolan ska aktivt verka för jämställdhet. Skolan ska därmed gestalta och förmedla lika rättigheter, möjligheter och skyldigheter för flickor och pojkar, kvinnor och män. I enlighet med grundläggande värden ska skolan också främja interaktion mellan eleverna oberoende av könstillhörighet. Genom utbildningen ska eleverna utveckla en förståelse av hur olika föreställningar om vad som är kvinnligt och manligt kan påverka människors möjligheter. Skolan ska därigenom bidra till att eleverna utvecklar sin förmåga att kritiskt granska könsmonster och hur de kan begränsa människors livsval och livsvillkor. Språk, lärande och identitetsutveckling är nära förknippade. Genom rika möjligheter att samtala, läsa och skriva ska varje elev få utveckla sina möjligheter att kommunicera och därmed få tilltro till sin språkliga förmåga.

Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt deras vilja att pröva och omsätta idéer i handling och lösa problem. Eleverna

ska få möjlighet att ta initiativ och ansvar samt utveckla sin förmåga att arbeta såväl självständigt som tillsammans med andra.

[...]

Ett *internationellt perspektiv* är viktigt för att kunna se den egna verkligheten i ett globalt sammanhang och för att skapa internationell solidaritet samt för att leva i ett samhälle med täta kontakter över kultur- och nationsgränser. Det internationella perspektivet innebär också att utveckla förståelse för den kulturella mångfalden inom landet.

Det *etiska perspektivet* är av betydelse för många av de frågor som tas upp i skolan. Perspektivet ska prägla skolans verksamhet för att ge grund för och främja elevernas förmåga att göra personliga ställningstaganden och agera ansvarsfullt mot sig själv och andra.”

# Kursplan i ämnet Svenska, Lgr 22 <sup>1</sup>

## Ämnets syfte

“Undervisningen i ämnet svenska ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper i och om svenska språket. Genom undervisningen ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt tal- och skriftspråk så att de får tilltro till sin språkförmåga och kan uttrycka sig i olika sammanhang och för skilda syften. Därigenom ska eleverna ges möjlighet att utveckla språket för att tänka, kommunicera och lära.

Undervisningen ska stimulera elevernas intresse för att läsa och skriva. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man formulerar egna åsikter och tankar i olika slags texter och genom skilda medier. Undervisningen ska även syfta till att eleverna utvecklar förmågan att skapa och bearbeta texter, enskilt och tillsammans med andra.

Eleverna ska även stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer.

I undervisningen ska eleverna möta samt få utveckla kunskaper om skönlitteratur från olika tider och skilda delar av världen. Eleverna ska ges möjlighet att läsa, analysera och resonera om skönlitterära verk i olika genrer. Undervisningen ska också bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om olika former av sakprosa. I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.”

---

<sup>1</sup> I ämnet *Svenska som andraspråk* finns liknande formuleringar och riktlinjer att utgå ifrån.

## I årskurs 4–6

### Läsa och skriva

- Gemensam och enskild läsning. Strategier för att förstå och tolka ord, begrepp och texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, både det direkt uttalade och sådant som är indirekt uttryckt.
- Sammanfattning av texter.
- Resonemang om texter med koppling till sammanhang inom och utanför texten samt till den egna läsupplevelsen.
- Ordböcker och digitala verktyg för stavning och ordförståelse.

### Texter

- Skönlitteratur för barn och unga från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Lyrik, dramatik, sagor och myter. Texter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.
- Berättande texters budskap, språkliga drag och uppbyggnad. Tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt dialoger.
- Några skönlitterärt betydelsefulla barn- och ungdomsboksförfattare och deras verk.

